

Giovedì 11 aprile 2019 - ore 10.30



Momom

Racconto alla rovescia

di e con Claudio Milani
scenografie Elisabetta Viganò, Armando Milani
poesia Paolo Ceccato

Tutta la vita ad aspettare...

Il nostro tempo corre veloce e noi lo "fermiamo" in tanti conti alla rovescia.

Nuovo

Perché fai un conto alla rovescia? Lo faccio per fare un tuffo nel mare, per partire in una gara di corsa, per spegnere le candeline sulla torta, per aprire i regali a Natale, per stappare lo spumante a fine anno, perché ho finito di aspettare.

Il conto alla rovescia è la fine di un'attesa. L'attesa è tutta la vita che c'è tra un conto alla rovescia e l'altro.

La vita può essere svelata come un succedersi di attese, ovvero di tanti conti alla rovescia. E per rappresentarla in scena si crea una storia che diventa un racconto alla rovescia, metafora del tempo che scorre e scandisce la vita in desideri e appuntamenti importanti.

Un percorso di ricerca sulla fiaba, con nuovi linguaggi narrativi e scenici adatti e necessari, per parole e contenuti, a un pubblico di piccoli spettatori.

CLAUDIO MILANI

E questa è la storia di Claudio Milani. O, se si preferisce, il filo rosso che muove le sue storie e il suo teatro.

Perché, quello di Milani, è un teatro ex machina, una cinghia di trasmissione di idee ed emozioni, tra macchine di scena, meccanismi narrativi e recitazione.

Il teatro di Milani si richiama a quello dei cantastorie.

Claudio è attore per bambini. (I bambini sono il pubblico più esigente).

E come i bambini di una volta, il suo teatro non butta via nulla, inventa con poco. Ama la semplicità. Ricicla tutto.

Porta in scena argomenti noti, scoprendo aspetti sempre nuovi. È riutilizzare ogni cosa, trovando in essa una funzione nuova.

È fare tanto, tantissimo, con poco.

È vedere quel che noi non siamo più abituati a vedere.

E poi c'è la parola. La parola che incanta e disvela.

È arte maieutica.

Quello di Milani è il teatro del marchingegno.

Un meccanismo che mette in moto quel che è dentro di noi.

Il teatro di Claudio Milani è teatro per tutti. Da vedere.

- Genere: Teatro d'attore
- Età consigliata: 3-8 anni
- Durata: 55 minuti